



HIENZ RIEDELBAUCH, geb.-'in Bayreuth, studierte am Bayrischen Staatskonservatorium der Musik Würzburg. Sein Staatsexamen legte er an der Hochschule für Musik in München ab. 1945 war er als Solofagottist im Bayreuther Symphonieorchester tätig. 1949 unterrichtete er Fagott und Theorie am Bayrischen Staatskonservatorium der Musik in Würzburg. 1953 trat er die Stelle als Solofagottist bei der Rheinischen Philharmonie Koblenz an. Daneben war er wissenschaftlich tätig am IRCAM und akustischen Labor der Universität Paris. 1988 wurde vom Moeck Verlag seine Publikation 'Systematik' moderner, Fagott- und Bassontechnik" herausgegeben.

HEINZ RIEDELBAUCH, born in Bayreuth, studied at the Bavarian State Conservatory in Würzburg. He graduated from the College of Music in Munich. 1945 he was principal bassoonist at the Bayreuth Symphony Orchester. 1945 he taught bassoon and theory at the Bavarian State Conservatory in Würzburg. 1953 he became principal bassoonist of the Rheinische Philharmonie Koblenz. Aside from this he did scientific work for IRCAM and the acoustic laboratory of the University of Paris. 1988 his work "Systematik moderner Fagott- und Bassontechnik" (Systematic manner of modern bassoon and french basson technique) was published by Moeck.



ALFRED RINDERSPACHER studierte von 1953-60 an der Musikhochschule Mannheim Fagott, Violincello und Klavier. Seine Lehrer waren Jakob Hanf, Prof. Hans Adomeit und Prof. Helmut Vogel. An der Musikhochschule Freiburg studierte er bei Helmut Müller und an der Musikhochschule Frankfurt bei Prof. Horst Winter. 1960 spielte er als Solofagottist im Orchester des Pfalztheaters Kaiserslautern und war Instrumental und Kammermusiklehrer im Schuldienst der Bezirksregierung Rheinhessen-Pfalz. 1973-88 unterrichtete er an der Musikhochschule des Saarlandes, Saarbrücken, wo er 1980 eine Professur erhielt, und an der Musikhochschule Heidelberg-Mannheim, wo er seit 1988 als hauptamtlicher Professortätig ist. 1981 wurde er Mitglied der Südwestdt. Barocksolisten. Er ist Dozent und Juror bei verschiedenen nationalen und int. Kammermusikkursen und Wettbewerben.

ALFRED RINDERSPACHER studied bassoon, cello and piano at the Music College in Mannheim from 1953 to 1960. His teachers were Jakob Hang, Prof. Hans Adomeit and Prof. Helmut Vogel. He studied at The Music College in Freiburg with Helmut Müller and at the Music College in Frankfurt with Prof. Horst Winter. He began as the solo bassoonist in the Orchestra of the Pfalztheater in Kaiserslautern in 1968 and was an instrumental and chamber musician teacher in the school system of the district government Rheinhessen-Pfalz. From 1973 to 88 he taught at the Music College of Saarland in Saarbrücken, where he became professor in 1980. He also taught at the Music College in Heidelberg-Mannheim, where he has been a full time professor since 1988. He became a member of the Südwestdeutsche Barocksolisten in 1981. He has been an instructor and jury member at various national and int. chamber music courses and competitions.



CHRISTIAN SCHNEIDER studierte Oboe bei Karl Steins in Berlin sowie Musikwissenschaft, beides auch in Köln und Bochum. Er unterrichtet Oboe an der Musikhochschule in Köln und ist Solooboist an der Dt. Oper am Rhein in Düsseldorf. Er ist auch Mitherausgeber der Fachzeitschrift *Tibia*.

CHRISTIAN SCHNEIDER studied oboe with Karl Steins in Berlin and musicology both there in Cologne and Bochum. He teaches oboe at the College of Music in Cologne and is principal oboe in the Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf. He is also a co-editor of the woodwind magazine Tibia.



Prof. h.c. Dr. med. SCRNORRENBARGER studierte neben seinem Medizinstudium in den Jahren von 1955 bis 1959 an der Staatl. Hochschule für Musik in Berlin mit dem Hauptfach Viola und war danach in verschiedenen Orchestern als Berufsmusiker tätig.

Z. Z. ist er Leiter des Deutschen Forschungsinstitutes für chinesische Medizin in Freiburg, Direktoriumsmitglied am Int. College of Acupuncture and Electro-Therapeutics in New York/USA, und Honorarprof. am China Medical College, Taichung, Taiwan. Seit 1976 hält er regelmäßige Vorlesungen über Akupunktur an der Universität Basel.

Prof. h.c. Dr. med. SCHNORRENBARGER studied medicine from 1955 to 59, at the same time at the State College for Music in Berlin majoring in viola. Afterwards he played in different orchestras as a professional musician. Presently he is head of the German Research Institute

for Chinese medicine in Freiburg, member of the board of directors at the Int. College of Acupuncture and Electro-Therapeutics in New York, and honorary prof. at the China Medical College, Taichung, Taiwan. Since 1976 he gives regularly lectures about acupuncture at the university, in Basel.



WERNER SCHULZE, geb. in Wiener Neustadt, Österreich, studierte an der Hochschule für Musik (Fagott bei Karl Öhlberger) und an der Universität Wien und beteiligte sich erfolgreich an mehreren Musikwettbewerben. Als Mitglied des Niederöstr. Bläserquintetts wirkte er bei zahlreichen Konzerten in Europa, Südamerika und Asien mit. Er wurde auch als Komponist von Werken sowohl für kammermusikalische Besetzungen als auch für große Orchester bekannt und außerdem veröffentlichte er mehrere Bücher und Beiträge für Zeitschriften. Werner Schulze lehrt an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien. 1984 war er Gastgeber des IDRS-Kongresses in Graz,

WERNER SCHULZE born in Wiener Neustadt, Austria, studied at the College of Music (bassoon with Karl Oehlberger) and the Vienna University, and participated successfully in several competitions. As a member of the Niederösterreichische Wind Quintet he took part in

BIOGRAPHIEN (SOLISTEN / REFERENTEN)

numerous concerts in Europe, South America and Asia. He became known as a composer of works for chamber music as well as for orchestras. Aside from this he has published several books and articles for magazines. Werner Schulze is teaching at the College of Music and Performing Arts in Vienna. In 1984 he was the host of the IDRS Conference in Graz.



HYUN-KIL SHIN, geb. 1955 in Korea, graduierte 1977 an der Seoul National Universität und spielte 12 Jahre Fagott beim KBS Symphonie Orchester. Er lehrte an der Seoul National Universität, Dan Kook Universität, Choogy Art Universität und Exha Woman's Universität.

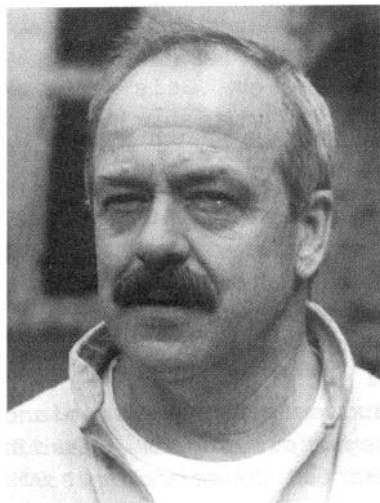
1991 trat er beim IDRS Kongreß in Baltimore auf. Im gleichen Jahr führte Herr Shin Mozarts Fagott Konzert mit dem Seoul Symphonie Orchester auf und das Weber Fagott. Konzert mit dem Baroque Symphonie Orchester Taego, Korea. Er stellte 1991 in einem Recital 7 Repertoire Erstaufführungen vor u.a. Isang Yun's Monologue for Bassoon. Z. Z. arbeitet er aktiv als Solist und Kammermusiker. Er unterrichtet an der Sung Shim Universität und hat die Führungsposition im Seoul Fagott Ensemble,

HYUN-KIL SHIN, born 1955 in Korea. He graduated from Seoul National University in 1977. Since then, Mr. Shin has served the KBS Symphonic Orchestra for 12 years as a bassoonist. He has been a faculty member at Seoul National University, Dan Kook University, Choogy ART University, and Ewha Womans' University. In 1991, Mr. Shin has performed in the IDRS in Baltimore. In the same year, Shin performed Mozart's bassoon Concerto with the Seoul Symphony Orchestra, and he also performed Weber's Bassoon Concerto with Baroque Symphony Orchestra in Taegu, Korea. In 1991 he had recital and he introduced 7 Korean premier Repertoires, including Isang Yun's Monologue for Bassoon. Currently he is working as an active bassoon soloist and a chamber musician as well. Shin is also teaching at Sung Shim University and currently holds a leader position of Seoul Bassoon Ensemble.



HENRY SKOLNICK, geb. 1960, studierte Fagott an der Universität von Miami bei Luciano Magnanini. Nachdem er 1982 sein BM Diplom erhielt und ihm ein Stipendium "Fellowship for academic achievement" gewährt wurde, setzte er sein Studium an der Universität von Miami fort, wo er 1984 sein MM Diplom erhielt. Danach ging er nach Berlin, wo er bei Günter Piesk, dem ehem. Solofagottisten des Philharmonischen Orchesters Berlin, Privatunterricht nahm, und bei dem Symphonieorchester Berlin spielte. Z. Z. ist er Mitglied des Philharmonischen Orchesters Florida und Fagottlehrer an der Florida International Universität.

HENRY SKOLNICK, born 1960, studied bassoon at the University of Miami with Luciano Magnanini. Upon earning the Bachelor of Music degree in 1982 he was awarded a Fellowship for academic achievement, and continued his studies at the University of Miami, earning the MM degree in 1984. He then went to Berlin where he studied privately with Günter Piesk, former principal bassoonist of the Berlin Philharmonic Orchestra, and played with the Symphony Orchestra of Berlin. He is currently a member of the Philharmonic orchestra of Florida and instructor of bassoon at Florida State University.



KOEN VAN SLOGTEREN, geb. 1922 in Amsterdam, studierte in Den Haag und war 25 Jahre als 1. Oboist bei der Niederländischen Oper/Amsterdam, dem Rundfunk/Hilversum, Concertgebouworchester und dem Niederländischen Kammerorchester tätig, **Ab 1968** unterrichtete er Oboe, Pädagogik und Musiksoziologie in Maastricht, Amsterdam und Zwolle. 1980 unterrichtet er an der Musikhochschule, Köln Bläserkammermusik sowie die letzten Jahre an der Folkwanschule, Essen. Viele Jahre unterrichtete er bei den MJD Kammermusik Sommerkursen in Weikersheim sowie bei Kursen in den USA und Schweden. Neben zahlreichen Kammermusikkonzerten und int. Tourneen mit dem Danzi Bläserquintett in den Jahren 1957-1979 trat er als Solist mit Orchester auf unter der Leitung von Darius Milhaud, Jean Fournet, Francis Travis, Robert Montgomery, Hubert Soundant, Sergiu Commissioni, Franz Paul Decker.

KOEN VAN SLOGTEREN, born 1922 in Amsterdam, studied in Den Haag and worked 25 years as principal oboist at the Netherland Opera Amsterdam, Radio Hilversum, Concertgebouw Orchestra and Netherland Chamber Orchestra. From 1968 onward he taught oboe, pedagogics and music sociology in Maastricht, Amsterdam and Zwolle. In 1980 he taught wind chamber music at the College of Music Cologne as well as at the Folkwangschoole, Essen. He taught many years in Weikersheim at the MJD chamber music summer courses, as well as courses in the US and Sweden. Aside from many concerts and int. tours with the Danzi Windquintet from 1957-1979 he performed often as a soloist with orchestras, conducted by Darius Milhaud, Jean Fournet, Hubert Soudant, Sergiu Commissioni and Franz Paul Decker.



BARRICK R. STEES, Dozent für Fagott an der Michigan State University, ist derzeit als Solofagottist der Lansing Symphony tätig. Von 1981-1982 war er erster Fagottist bei der Savannah Symphony, **1983-1985** erster Fagottist bei den Illinois Philharmonic, von 1985-1987 im Springfield Symphony Orchester, sowie im South Bend Symphony Orchester. Von 1987 bis 1991 erster Fagottist im Hartford Symphony Orchester, sowie auch von 1987 bis heute im Northwood Orchester. Von 1987-1991 war er im Soni Fidelis Quintett, dem Quintet-in-Residence at Hartt School of Music. Als Lehrer war er am Saint Mary's college, an der Hartt School of Music und an der Universität von Connecticut.

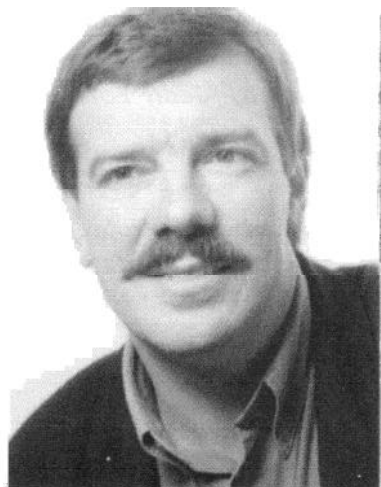
BARRICK R. STEES, assistant prof. of bassoon at the Michigan State University is at present principal bassoon with the Greater Lansing Symphony. From 1981 to 1982 he was principal Bassoon with the Savannah Symphony, from 1983 to 1985 principal bassoon with the Illinois Philharmonic from 1985 to 1987 with the Springfield Symphony Orchestra and the South Bend Symphony Orchestra. From 1987 to 1991 principal bassoon with the Hartford Symphony Orchestra and from 1987 to present with the Northwood Orchestra. From 1987 to 1991 he played with the Soni Fidelis Quintet, the Quintet-in-Residence at Hartt School of Music. As Lecturer he was engaged at Saint Mary's college, at Hartt School of Music and the University of Connecticut.



SANDOR TAMAS, geb. 1948 in Budapest, erhielt mit 12 Jahren Klavierunterricht. Mit 14 Jahren begann er sein Fagottstudium bei Laszlo Hara am Bela Bartok Konservatorium. Er setzte sein Studium an der Frerence Liest Akademie bei Prof. Rudas Imre fort. 1971 erhielt er sein Diplom für Fagott und Pädagogik. Von 1968-78 war er Solofagottist beim MAV Symphonie Orchester, seit 1978 ist er Solofagottist bei der Ungarischen Nationalphilharmonie. Er hat zahlreiche Gastspiele als Solofagottist in verschiedenen Ländern gegeben und ist als Rohrbauer und Fagottkonstrukteur bekannt.

SANDOR TAMAS, born 1948 in Budapest. He began piano lessons at the age of 12. He began playing the bassoon at the age of 14 at the Bela Bartok Conservatory. His teacher was Laszlo Hara. He continued his studies at the Frerence Liest Music Academy with Prof. Rudas Imre. He received his diploma for bassoon Performance and teaching in 1971. He was solo bassoonist at the MAV Symphony Orchestra from 1968. He has been the solo

bassoonist at the Hungarian National Philharmonic since 1978, He has had numerous guest solo appearances in many countries, and is known as a reed-maker and bassoon technician,



GEORG TER VOERT, geb. 1951, studierte an der Folkwang Musikhochschule in Essen Orchestermusik und Kompositionen., Seit 1975 ist er Fagottist im Radio-Sinfonie-Orchester des Süddt. Rundfunks. 1976 gewann er beim Wettbewerb des Dt. Musikrates Preis und Sonderprämie der Vera-Ritter-Stiftung im Fach Fagott. Ander Staatl. Hochschule für Musik in Stuttgart machte er 1983 sein Staatsexamen als Kapellmeister. Seit 1986 ist ter Voert Mitglied des World-Philharmonic-Orchesters, seit 1989 bei den Dt. Bläsersolisten. Er gewann erste Preise für seine Kompositionen "Polka in Swing", "Japanischer Tanz" und den Marsch "Per Via Appia" beim Südwesfunk 1987 und vom Dt. Blasmusikverband 1991. Seine Kompositionen waren bisher meist "Bestellungen reizvoller Ensemble", vorwiegend Blasmusik. Sogenannte E-Musik (E= ernste) wird von ihm oftmals in U-Musik gewandelt.

"Nur wenn sie gut ist, kann ernste Musik beste-Unterhaltung sein, und nur gute Unterhaltungsmusik nehme ich ernst." Text zu Thema und Variationen für Fagott und Orgel: "Nicht schwer zu spielen sondern ein Genuß soll es sein!" Uraufgeführt im Nov. 1989.

GEORG TER VOERT, born 1951, studied orchestral music and composition at the Folkwang Music College in Essen. Since 1975 he has been a bassoonist in the Radio Symphony Orchestra of the South German Radio (SDR). In competition in 1979 he won the prize of the German Music Council and the Special Award of the Vera Ritter Foundation for bassoon. he completed his State Examination for band conducting at the State Music College in Stuttgart in 1983. He has been a member of the World Philharmonic Orchestra since 1986, and played with the German Wind Soloists since 1989. He won 1st prize for his compositions "Polka in Swing", "Japanischer Tanz" and for the march "Per Via Appia" from the Southwest Radio (SWR) in 1987 and from the German Band Music Association in 1991. His compositions were until now mostly "Commissions of charming ensembles" predominantly wind music So called E-music (E=ernst=serious) is of transformed by into U-music (U=Unterhaltung=entertainment). He lets jazz and swing flow into his wind chamber music. "Only where it's good

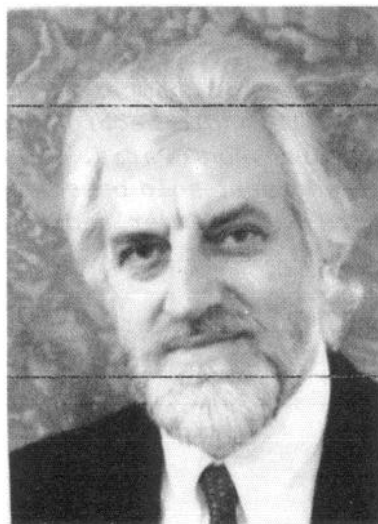
can serious music be the best entertainment, and I only take good entertainment music seriously." Text to "Themes and Variations for bassoon and Organ": "It shouldn't be difficult to play, it should be a treat!" first performed in Nov. 1989.

KLAUS THUNEMANN schloß sein Studium in West Berlin ab und war dann kurze Zeit im Orchester der Stadt Münster/Westf., danach bis 1978 1. Solofagottist im Sinfonieorchester' des NDR Hamburg. 1965 Preisträger des ARD-Wettbewerbs in München. Danach zunehmend weltweite solistische und kammermusikalische Betätigung. Zu seinen Kammermusikpartnern gehörender Oboist Klaus Holliger, der Flötist Aurele Nicolet und die Pianisten Alfred Brendel und Andras Schiff. Seit 1978 hat er eine Professur an der Musikhochschule in Hannover. Zahlreiche Schallplattenaufnahmen als Solist; darunter mit den I Musici und der Academy St. Martin in the Fields belegen seine int. führende Stellung als Fagottist.

KLAUS THUNEMANN completed his studies in West Berlin and played then for a short time with the City Orchestra Münster/Westph. After that until 1978 he was principal bassoonist of the Radio Symphony Orchestra Hamburg. In 1965 he won a prize at the ARD Competition in Munich. Thereafter he had an increasing amount of chamber music and solo activity worldwide. Among his chamber music partners are the oboist Klaus Holliger, the flutist Aurele Nicolet and the pianists Alfred Brendel and Andras Schiff. Since 1978 he has been a Professor at the Music College in Hannover. He has numerous recordings as a soloist, among them with the I Musici and the Academy St. Martin in the Fields underline his leading position internationally as a bassoonist.

SHARON SPARLING TRENT, Fagottlehrer an der Western Michigan State Universität ist Mitglied des Western Wind Quintetts und spielt im Kalamazoo Symphonie Orchester. Sie studierte an der Washington State Universität, der Universität von Illinois und Florida State Universität, wo sie vor kurzem promovierte (DM in Performance). Das Thema Ihrer Doktorarbeit: The effect of embouchure pressure on the intonation perception of bassoonists (Die Auswirkung des Ansatzdruckes auf die Intonations-Wahrnehmung der Fagottisten).

SHARON SPARLING TRENT, bassoon teacher at Western Michigan State University, is a member of the Western Wind Quintet and plays with the Kalamazoo Symphony Orchestra. She studied at Washington State University, the University of Illinois, and Florida State University where she recently completed her DM in performance with the treatise "the effect of embouchure pressure on the intonation perception of bassoonists".



GERD VOSSELER kam mit 19 Jahren als 1. Solofagottist zu den Stuttgarter Philharmonikern. Von 1976 bis 1978 war er 1. Solofagottist der Badischen Staatskapelle Karlsruhe. Seit 1978 Fagottist mit Kontrafagott im Tonhalle Orchester Zürich, außerdem Lehrer am Musikkonservatorium Zürich und tätig als Kammermusiker.

GERD VOSSELER solo bassoonist at the age of 19 with the Stuttgarter Philharmoniker. From 1976 to 78 he was solo bassoonist at the Baden State Orchestra Karlsruhe. Since 1978 he is a bassoonist and contrabassoonist with the Tonhalle Orchestra in Zurich. He teaches at the Conservatory of Zurich along with performing chamber music.



CLAUDE VILLEVIEILLE, geb. 1952 in Nimes, erhielt den ersten Oboenunterricht von J. P. Taurignan und studierte später in Paris bei C. Maisonneuve. Er ist Mitbegründer des Rohrblatt-Trios "Ozi". Neben seiner umfangreichen Tätigkeit als Solist und Kammermusiker, die ihn rund um die Welt führte, gilt., sein Interesse den europ. Musikbibliotheken, wo er nach Originalkompositionen für Oboe mit Klavier- oder Gitarrenbegleitung forscht. Seit 1975 ist er als Lehrer an verschiedenen Konservatorien tätig, u.a. auch an der staatlichen Schule für Musik und Tanz in Yerres. In den Jahren 1973 bis 1978 war er Preis-träger mehrerer Musikwettbewerbe.

CLAUDE VILLEVIEILLE, born 1952 in Nimes, received first oboe lessons from J.P. Taurignan and studied later in Paris with C. Maisonneuve. He is co-founder of the double reed triad 'Ozi'. Aside from his extensive work as soloist and chamber musician, which lead him around the world, he is interested in european music libraries, where he is searching for original compositions for oboe with piano or guitar accompaniment. Since 1975 he teaches at different conservatories and at the State School of Music and Dancing in Yerres. During the years 1973-78 he won several prizes in music competitions.



KIM WALKER studierte an der Interlochen Arts Academy, dem Curtis Institut und dem Konservatorium in Genf. Sie konzentrierte sich auf eine Solokarriere und nahm an vielen int. Festivals teil, diesen Sommer auch beim Schleswig-Holstein-Festival, ebenso Konzerte in Korsholm, Finnland und mit den Opernsängern Thomas Hampson und Birgit Nilsson beim Brereton Symposium in England. Ihre Konzertverpflichtungen 1993 beinhalten Konzerte mit der BBC Philharmonic, eine Tournee in Deutschland mit dem Württemberg. Kammerorchester und eine Reihe von Kammermusikkonzerten in London, wo sie die künstlerische Leitung übernehmen wird.. Ihre Plattenaufnahmen finden weltweit Anerkennung, und brachten ihr eine

Goldmedaille von "Diapason" Paris. BBC London hat bei Simon Bainbridge eine Komposition für Mezzosopran, Solofagott und Orchester in Auftrag gegeben, mit Brigitte Fassbaender und Kim Walker als Solisten.

KIM WALKER studied at the Interlochen Arts Academy, the Curtis Institute and the Geneva Music Conservatory, She has devoted her time to a solo career performing at a number of int. festivals, this summer at the Schleswig-Holstein-Festival, Germany, as well as concerts at Korsholm in Finland, and will join opera stars Thomas Hampson and Birgit Nilsson, at the Brerton Symposium in the U.K. In 1993, her concert commitments include concerts with the BBC Philharmonic, a solo tour of Germany with the Württembergische Kammerorchester and a series of chamber music concerts in London, of which she will be Artistic Director. Her solo recordings have received top honours worldwide and a gold medal from "Diapason" Paris. This year Simon Bainbridge will begin composing a work for mezzo soprano, solo bassoon, and orchestra commissioned by the BBC London with Brigitte Fassbaender and Kim Walker as soloists.

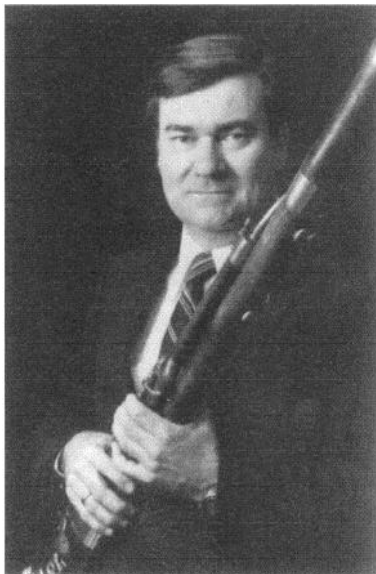
AMAURY WALLEZ - erhielt den 1. Preis für Fagott (Klasse von Maurice Allard) und für Kammermusik am Paris Conservatoire National Superieur sowie den 1. Preis beim int. Fagottwettbewerb in Birmingham 1966. Heute ist Wallez Solofagottist beim Orchestre de Paris und Dozent am Conservatoire National Superieur de Musique in Lyon.

AMAURY WALLEZ - won 1st prize for bassoon (class of Maurice Allard) and for chamber music at the Paris Conservatoire National Superieur, as well as the 1st prize at the int. bassoon competition in Birmingham (1966). Today Wallez is principal bassoonist of the Orchestre de Paris and lecturer at the Conservatoire National Superieur de Musique in Lyon.



WILLIAM WATERHOUSE genießt eine vielseitig& Karriere als Musiker, Lehrer und Fagott-Wissenschaftler. Früher spielte er in verschiedenen Londoner Orchestern, heute tritt er häufig als Solist in England und Übersee auf. Komponisten, wie Jean Francaix und Gordon Jacob haben ihm Werke gewidmet. Als Mitglied des Melos Ensembles, dem er seit 1959 angehört, hat er die wichtigsten Aufnahmen des Kammermusikrepertoires mit ihnen gemacht. Seit 1966 unterrichtet er am Royal National College of Music. Gastprofessuren führten ihn u.a. nach Bloomington, Banff und Melbourne. Er fungierte als Preisrichter in int. Jurys in München, Markneukirchen, Eindhoven und Prag. 1989 war er Gastgeber des Kongresses der IDRS in Manchester, deren Vizepräsident er ist. Er schrieb Artikel für den "New Grove Dictionary", ist Verfasser der "UE Bassoon Edition" und arbeitet an einem Lexikon für historische Holzblasinstrumentenhersteller und Erfinder, dem "New Langwill Index Dictionary of Historical Wind Instruments and Inventors".

WILLIAM WATERHOUSE enjoys a varied career as player, teacher and scholar of the bassoon. Formerly with several London orchestras, he now makes frequent solos appearances at home and abroad. Composers such as Jean Francaix and Gordon Jacob have dedicated works to him. A member of the Melos Ensemble since 1959, he has recorded the main chamber repertory with them. He has taught at RNCM since 1966; guest professorships abroad include appointments at Bloomington, Banff and Melbourne. He has served on int. juries in Munich, Markneukirchen, Eindhoven and Prague. In 1989 he hosted the Conference in Manchester of the IDRS, of which he is a Vice-President. He has contributed articles to the New Grove Dictionary, is editor of the UE Bassoon Edition, and is currently preparing the "New Langwill Index Dictionary of Historical Wind Instruments Makers and Inventors".



CHRISTOPHER WEAIT ist Prof. für Fagott an der Musikschule der Ohio State Universität. Von 1968-85 war er als Solofagottist beim Toronto Symphonie Orchester tätig. Er war Gastprof. an der Eastman Musikschule und Indiana Universität und unterrichtete an der Universität Toronto. Als Gründer und musikalischer Leiter der Toronto Chamber Winds beaufsichtigte er nennenswerte Aufnahmen der Bläserserenaden von Mozart. Seit 1988 ist er musikalischer Leiter und Dirigent des Central Ohio Symphony Orchesters. Veröffentlichungen von ihm beinhalten ein Buch über Rechnungsprüfung für Orchester, einen bahnbrechenden Bericht über Vibrato, mehrere Kompositionen und eine Ausgabe von Schuberts Bläseroktett, D.72. Sein "Bassoon Reed-Making: A Basic Technique" wurde in Englisch und Deutsch herausgegeben, "Bassoon Warmups" von Emerson Editions in England publiziert. Er hat Solo- und Kammermusikplattenaufnahmen gemacht, u.a. "Four Centuries of Music for Bassoon", beim Lyrichordverlog. Seine "Variations for Solo Bassoon, 1972" wurde in der Volksrep. China aufgenommen und eine CD "Telemann for Bassoon" wird in Kürze erscheinen. Er amtierte als Vizepräsident der IDRS und war 1976 Gastgeber des IDRS Kongresses in Toronto. Zweimal war er in der Jury des Fernand Gillet Young Artist Wettbewerbes und wirkte in einer Anzahl von Ausschüssen der IDRS mit.

1972" wurde in der Volksrep. China aufgenommen und eine CD "Telemann for Bassoon" wird in Kürze erscheinen. Er amtierte als Vizepräsident der IDRS und war 1976 Gastgeber des IDRS Kongresses in Toronto. Zweimal war er in der Jury des Fernand Gillet Young Artist Wettbewerbes und wirkte in einer Anzahl von Ausschüssen der IDRS mit.

CHRISTOPHER WEAIT, is Prof. of Bassoon at The Ohio State University School of Music, in Columbus, Ohio. He was principal bassoonist of the Toronto Symphony from 1968 to 85. He has been visiting bassoon prof. at the Eastman School of Music and Indiana University and has taught at the University of Toronto. Founder and music director of the Toronto Chamber Winds he, supervised notable recordings of the wind serenades of Mozart. Since 1988 he has been Music Director and Conductor of the Central Ohio Symphony Orchestra: His publications include a book about auditing for orchestras, a ground breaking report on vibrato, several compositions and an edition of Schubert's Wind Octet, D. 72. His "Bassoon Reed-Making A Basic Technique", is published in English and German and his "Bassoon Warmups" are published by Emerson Editions in Great Britain. He has recorded solo and chamber music albums including "Four Centuries of Music for Bassoon" on the Lyrichord label. His "Variations for Solo Bassoon, 1972" has been recorded in the People's Rep. of China and his compact disc "Telemann for Bassoon" will appear soon. He has served as vice-president of the IDRS and was host of the annual Conference in Toronto 1976. He has twice been a juror for the society's Fernand Gillet Young Artist Competition and has served on a number of IDRS committees.



STEPHAN WEIDAUER studierte Fagott in Stuttgart bei Hermann Herder und Frits Wolken sowie Musikwissenschaft in Tübingen. Seit 1977 ist er Solofagottist des Saarländischen Staatsorchesters Saarbrücken, seit 1987 Lehrbeauftragter an der Musikhochschule des Saarlandes. Kammermusikalische Konzerttätigkeiten mit verschiedenen Ensembles führten ihn nach Frankreich, Belgien, Italien, England, Estland, Georgien und die ehem. DDR. In jüngster Zeit gründete er mit Kollegen aus vier Orchestern das "Südwestdt. Fagottkollegium" und als Barockfagottist das Ensemble "Amusements Champêtres". Weidauer hat zahlreiche Artikel in musikalischen Fachzeitschriften veröffentlicht und ist ständiges Redaktionsmitglied des offiziellen Organs der IDRS Deutschland "Oboe-Klarinette-Fagott".

STEPSTEPHAN WEIDAUER studied bassoon in Stuttgart with Herman Herder and Frits Wolken, and musicology in Tübingen. Since 1977 he is solo bassoonist with the Saarland State Orchestra Saarbrücken, and teaches at the Saarland College of Music. Chamber music with different ensembles took him to France, Belgium, Italy, England, Estonia, Georgia and East Germany. Recently he established Ehe' "Südwestdeutsche Fagottkollegium" with colleagues from 4 orchestras, and as a baroque bassoonist he established the ensemble "Amusement Champêtres". He has also published several articles in music magazines and is a member of the editorial staff of the official organ of the IDRS Germany "Oboe-Klarinett-Fagott".

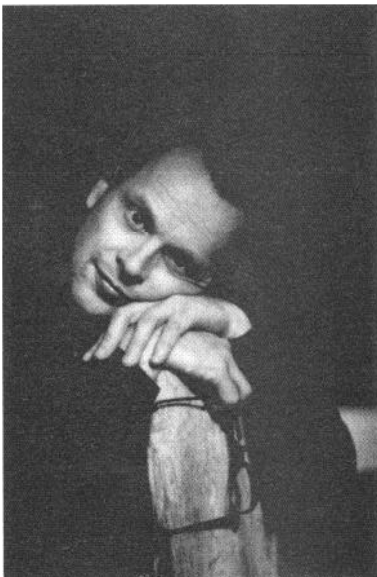
TODD WELBOURNE - Pianist', ist aktiver Solist und Kammermusiker. Von der Boston Universität hat er ein BM und MM Diplom. Er erhielt ein Fulbright Stipendium (1977-78, Schweiz), promovierte mit dem Doktor in "Performance" an der Universität von Iowa und war Pianist am Center for New Music. Bevor er die Position an der Wisconsin-Madison Universität 1984 annahm, war er -an der Fakultät für Klavier an der Universität von Oklahoma tätig und leitete die Ensembles für Neue Musik an beiden Instituten.

TODD WELBOURNE -pianist, is an active recitalist and chambermusician. He earned BM and MM degrees from Boston University. He is a Fulbright Scholar (1977-78, Switzerland) and has a doctorate in performance from the University of Iowa, serving as the pianist for the Center for New Music. Before taking the position at the University of Wisconsin-Madison in 1984 he served on the piano faculty of the University of Oklahoma and has directed the new music ensembles at both institutions,



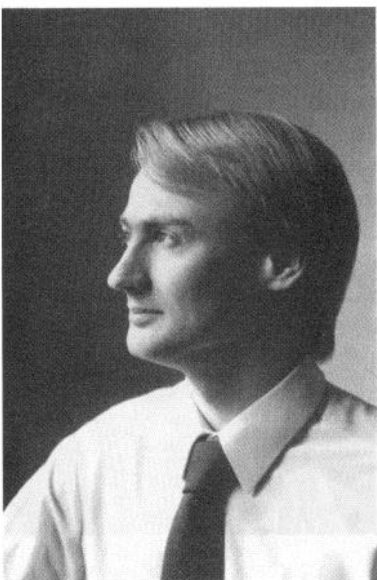
MICHAEL WERBA wurde 1955 als Sohn einer Wiener Musikerfamilie - Der Vater langjähriger Liedbegleiter und Hochschulprof. für Lied und Oratorium an der Musikhochschule in Wien, die Mutter Gesangspädagogin - geboren. Seit dem 13. Lebensjahr studierte er Fagott bei Prof. K. Öhlbesger an der Wiener Musikhochschule und kam sofort nach der Matura zu den Wiener Symphonikern. Nur 11 Monate später, im Jan. 1976, wurde er in das Wiener Staatsopernorchester engagiert. Seit 1977 ist er Solofagottist der Wiener Philharmoniker. Solokonzerte bei den Salzburger Festspielen, der Salzburger Mozartwoche, in Wien; Tourneen in Deutschland und Polen. Schallplatten und Filmaufnahmen mit der Sinfonia Concertante von Joseph Haydn mit den Wiener Philharmonikern unter Leonard Bernstein. Einspielung einer CD mit den Fagottkonzerten von Mozart, Hummel und Weber begleitet von den Wiener Streichersolisten (DENON) Als Mitglied des Wiener Kammermusikensembles, Initiator des Wiener Bläseroktetts und Mitglied der Wiener Bläsersolisten weltweite Tourneen durch Europa, Australien, Japan, USA, Neuseeland, Einspielungen der verschiedensten Kammermusikliteratur. Seit 1982 Leiter einer Fagottklasse am Konservatorium der Stadt Wien.

MICHAEL WERBA was born 1955 in Vienna as the son of a musician family. His father was a song accompanist and prof. for song and oratory form many years at the College of Music in Vienna, and his mother was a singing instructor. He began studying bassoon under Prof. öhlberger at the age of 13 at the Vienna College of Music and went immediately to the Vienna Symphony after he received his degree. He was engaged just 11 months later, in Jan. 1976, by the Vienna State Opera-Orchestra. He has been solobassoonistin the Vienna Philharmonic since 1977. He has had solo concerts at the Salzburg Festival, the Salzburg Mozart Festival, in Vienna. and tours in Germany and Poland. He has made record and film recordings of the "Sinfonia Concertante" by Mozart with the Vienna Philharmonic under Leonard Bernstein. He has made a CD recording of the Mozart, Hummel and Weber bassoon concertos, accompanied by the Vienna string Soloists. (DENON). He has made tours worldwide through Europe, Australia, Japan, USA and New Zealand as a member of the Vienna Chamber Ensemble, the Vienna Wind Soloists and the Vienna Wind Octett, which he helped found. He has made performance of the most diverse chamber music literature. He has instructed a bassoon class at the Vienna City Canservatory since 1982.



JAN WIESE, geb. 1953 in Oslo, studierte Oboe, Komposition und Improvisation in Oslo. Als int. Musiker und Solist für Jazz und Ethnischer Musik mit Improvisation und "open forms" hat er verschiedene Werke uraufgeführt und hat kürzlich Aufnahmen für drei kurze Filme mit seinen Kompositionen gemacht, sowie eine CD mit Live Elektronik.

JAN WIESE, born 1953, studied oboe, composition and improvisation in Oslo, Norway where he was born. As an int. performer, and soloist of jazz and ethno music with improvisation and open forms he has premiered several new works and recently recorded for 3 short films his own compositions as well as a solo CD with live electronics.



DAVID WILSON - war 1979 Solooboist beim British Youth Symphonie Orchester. 1981 studierte er bei Stephen Nagy am Trinity College of Music London, nachdem er an Huddersfield Poly graduierte. Er erhielt die Stipendien "Union's Menuhin Scholarship" und "Sir Mark Turner Scholarship" und repräsentierte 1983 das Banff Centre während einer Tournee in Canada. Er wurde als einziger Europäer ausgewählt in dem dortigen Winterprogramm teilzunehmen. 1984 studierte er mit Thomas Indermühle in Amsterdam. Er spielte während eines Empfangs der königlichen Majestät in The Royal Courts of Justice, dem New Music Festival in Texas, einem Filmstreifen des BBC TV, gab sein Debut im BBC 3 Radio mit dem Pianisten Alvin Moisey und wurde an die London Hochschule für Musik berufen. Er spielte mit Cine-Chimera in Deutschland, Italien und BBC 1 TV, trat als Solist mit St. Martin in the Fields und beim Almeida Festival mit dem New London Chamber Ensemble auf, und spielte beim Norwegischen und

