



# Fernand Gillet–Hugo Fox Competencia de Fagot, 2020

Junio 23–27, 2020 | Universidad de Iowa Escuela de Música | Iowa City, Iowa USA

La solicitud en línea comienza el 1 de enero de 2020 en [www.idrs.org/competitions](http://www.idrs.org/competitions)

La Sociedad Internacional de Dobles Cañas (IDRS por sus siglas en inglés) se complace en anunciar la cuadragésima edición de la competencia anual para fagotistas, a llevarse a cabo durante la Conferencia de IDRS de 2020. El concurso está dedicado a la memoria del maestro oboísta y miembro honorario de IDRS, **Fernand Gillet**, y a la memoria del maestro fagotista **Hugo Fox**, fagotista principal de la Orquesta Sinfónica de Chicago (1922–1949).

El primer premio del concurso 2020 consta de \$12,000 USD en efectivo. El segundo premio es de \$8,000 USD en efectivo, y los demás finalistas recibirán \$3,000 USD en efectivo.

## 1. ELEGIBILIDAD

Solo podrán participar los fagotistas que no hayan cumplido los treinta y un (31) años de edad en el día de la ronda final. Tampoco aquellos que hayan ganado el primer lugar del concurso Fernand Gillet - Hugo Fox en ediciones anteriores de la competencia. **Todos los participantes deben ser socios activos de IDRS.**

## 2. RONDAS DEL CONCURSO

**Etapla Preliminar**—Todos los participantes deben completar una solicitud en línea y pagar una cuota de \$80 USD por medio de tarjeta de crédito (VISA y MasterCard solamente). Las inscripciones al concurso serán aceptadas a partir del 1° de enero de 2020, mediante un proceso en línea. Todos los participantes deben enviar una grabación en video del repertorio completo de la Etapa Preliminar listado en la parte inferior, ejecutado con pianista acompañante. Cualquier evidencia de edición entre los movimientos resultará en descalificación. Las instrucciones para enviar solicitudes y grabaciones estarán disponibles a partir del 1° de enero de 2020 en: <http://idrs.org/competitions/>

**Etapla Final**—El comité seleccionará un máximo de cinco finalistas y los resultados serán anunciados alrededor del 1° de mayo de 2020. La última ronda será calificada por un jurado distinguido mediante un concierto abierto al público durante la Conferencia Internacional de las Dobles Cañas en la Universidad de Iowa, en Iowa City, Iowa, USA, del 23 al 27 de Junio, 2020. El repertorio para la última ronda se encuentra en la parte inferior. El jurado seleccionará secciones de cada una de las cuatro obras enumeradas en este aviso, para ser ejecutadas en la etapa final. Un pianista acompañante profesional será asignado para los concursantes; sin embargo, los concursantes pueden elegir traer su propio pianista acompañante, bajo su propia responsabilidad financiera. La decisión final del jurado es inapelable. El jurado puede declarar menos ganadores de los establecidos en los parámetros anteriores, o ningún ganador en lo absoluto. La IDRS proveerá alojamiento y alimentación para cada uno de los finalistas durante los días de la Conferencia. El ganador de la competencia deberá tocar el *Concierto para Fagot* de Gioachino Rossini completo, en un concierto abierto al público durante la Conferencia de IDRS de 2020.

**Cualquier pregunta acerca del repertorio de la competencia o las regulaciones puede ser dirigida al presidente de la Competencia:**

**Albie Micklich, Presidente  
IDRS Fernand Gillet–Hugo Fox  
Competition for Bassoon**  
Herberger Institute for Design  
and the Arts  
School of Music  
Arizona State University  
PO Box 870405  
Tempe, AZ 85287-0405  
Phone: 480-965-3726  
Email: [micklich@idrs.org](mailto:micklich@idrs.org)

**Para información de la membresía favor de contactarse con:**

**Edward Craig  
Membership Coordinator**  
P.O. Box 490  
Riderwood, MD 21139-0490  
Phone: 1-410-871-0658  
Fax: 1-866-647-7911  
Email: [craig@idrs.org](mailto:craig@idrs.org)  
[www.idrs.org/membership](http://www.idrs.org/membership)

**Para ser elegible, todos los materiales de la solicitud y el video deben ser presentados a más tardar el 15 de marzo de 2020.**

## REPERTORIO DE COMPETICIÓN

COMPOSITOR	COMPOSICION	CASA EDITORIAL
<b>Repertorio para Etapa Preliminar:</b>		
Giovanni Antonio Bertoli	<i>Sonata No. 7</i> (pieza completa)	TrevCo Music Publishing
Heitor Villa-Lobos	<i>Ciranda das Sete Notas</i>	Peer Music
<b>Repertorio para Etapa Final:</b>		
Giovanni Antonio Bertoli	<i>Sonata No. 7</i> (pieza completa)	TrevCo Music Publishing
Phillipe Hersant	<i>Niggun para Fagot Solo</i>	Durand
Serge Lancen	<i>Sonatine</i> (pieza completa, con repeticiones)	Billaudot
Gioachino Rossini	<i>Concierto para Fagot</i> (pieza completa)	Hofmeister